全上古三代秦漢三國六朝文

烏程嚴可均校輯

沈約三

爲六宮拜章

蓬闈（初學記作閨）菲質，嘉淑無算，越自幽微，登軀宸漢，參日月之華，侍巾屣之末，何以廁鴛鸞之盛，序奉屬車之淸塵。（藝文類聚十五，初學記十）

爲晉安王謝南兗州章

臣以荑孱幼，無秀業，依天宅照，藉海憑瀾，王爵早加，藩壁夙樹，進不能閑詩西楚，好禮北河，退無以振釆六條，宣風萬里，懷慙起懼，載溢心顏，而皇明輝燭，照被彌遠，遂乃徙旆淮區，遷金濟服，朱驂出郊，青組臨方，瞻惟徽寵，俯仰忘厝。（初學記十）

又爲安陸王謝荆州章

臣託景宸區，早延休寵，身班帝穆，爵首蕃珪，好禮慙河，敦詩愧楚，

壍旆出關徒遠絳闕捴金入濟識謝戎麾而服臨彌廣復叨匪服紀南彤勝任總上游西緯岷邛北維嶓陝六轡在手猶或稱難羣牧禀威茲道孰易是以攬情陸白布款幃乖霄途嚴遠事隔披照腆言斯顏膺此謬荷祇奉兢懼罔知攸託 初學記十

謝賜新歷表

竊惟觀斗辨日馭生爲本審時分地稼政莫先何則勝殺無然拘忌之理難忽殊璧有徵禮節之原攸序 藝文類聚五

到著作省表

臣約言即日被召以本官兼今職臣茲不博古學謝專家之懷鉛之志慙夢腸之術聯事乖善握蘭慙良謬勒斷蛇之徒預刊冰河之業路遙難駛才弱未勝而神工曲造雕絢彌豈珥筆史觀記言文府遊牽載揚腆懵交顏云云 初學記十二 案南齊書沈驎士傳有永明六年吏部郎沈淵中書郎沈約爲沈驎士義行表當編入全齊沈淵文故不錄

薦沈驎士義行表

吳興沈驎士英風夙挺峻節早樹貞粹稟於天然綜博生乎篤習家世孤貧藜藿不給懷書而耕白首無倦挾琴採薪行歌不輟長兄早卒孤姪數四攝庭鞠稚吞苦推甘年踰七十業行無改元嘉以來聘召仍疊玉質踰潔霜操日嚴若使聞政王庭服道槐掖必能孚朝規於邊鄙播聖澤於荒垂南齊書沈驎士傳永明六年吏部郎沈淵中書郎沈約又表薦驎士義行　案此表當編入全齊沈淵文張溥本有此當刪

薦劉槃表

陛下則天開業冠帶要荒輶軒韋轂文軫於遐路拾築投竿相望於魏闕或以開坼未採管庫遺賢執戟忘疲倚輈不息藝文類聚五十三

舉胡元秀表

竊惟經邦御遠雖待大賢摧鋒犯鏑亦資小用伏見錢塘新戍主胡元秀早歲驅馳意幹強果矛盾之用氣淩百夫若置之六師之

閒處之一旅之上必能前奮獷敵卻沮彊胡臣實弱懦不窺武節昧妄輕言伏懷悚懼初學記二十

讓僕射表

臣聞役壯休老上典所優晨行暮息事身恆分若夫玄黃未已非狄鶩之衞筋力爲用豈强飯之時養老杖鄉抑推前典服戎告謝親學匪任宿肉極其虛憊歲制防其不虞實所以獨假衰疾收屏淪暮藝文類聚四十八

謝封建昌侯表

陛下投袂萬里拯厥塗炭臣雖心不吠堯而迹淪桀犬此則王業始基臣所不與徒荷日月之私竟無蒸燭之用天命玄鳥非止今日受命作周其來久矣雖復備數槃推與同謳頌而誠微弱草效闕纖塵遂班山河之誓叨佐命之賞亦何以慰悅帷帳酬報爪牙藝文類聚五十一

謝母封建昌國太夫人表

伏見詔書以臣母封爲建昌國太夫人慶溢蓬門榮流素族恭荷屏營罔識攸寘臣稟訓私閨志塗靡立勉以爲義誠有由然輸力致身曾無萬一天慈罔已至德彌光採其私志降此洪澤榮親之至始自微臣率斯道也方流萬物草卉輕命固莫云酬藝文類聚五十一

爲長城公主謝表

奉策書封妾爲長城縣公主徽命降臨慙腆妄寘妾膺靈稟氣育景璇闈弱志易淪柔德難樹雖復式偕姆保貞敬或違而肅雍不著穠華蓋闕不悟宸暉曲灑彝章夙貫籍此恩加遠延典策湯沐光啓珩紐昭被藝文類聚五十一

爲柳世隆讓封公表

臣聞懸旌玉塞貳師尚黜其功伐鼓炎州伏波猶懼其賞徒以兼委之施或難固辭抽心之情必無違奪是故俛容青閣願還慈於

裂壤，竊步丹墀，希收寵於開賦，貴竄命窮雉，難追勢孤，沈板未難，負戶非切，及顧溫凊之能，懽結尊慈之懷，累葉嗚咽，舉門惴惴，臣事遏君親，理非外獎，實賴朝謨，謹戴宰略，遐霰奔鯨，外剿臣何力焉，幸得扶老攜弱，重出幽塗，還軸歸驂，再踐鄉路，豈可資國告以邀其功，因衆功而饗其報，遂使甘霜受寵之心，有同於飾請，皎日大河之志，匪殊於貌謁。藝文類聚五十一

為柳世隆上銅表

夫幣以周務，貨以賑民，阜國康治，莫尚乎此，周氏致平，始於圜法，漢世幾曆，資於貫朽，名鑄化金，亘工盡藝，方將盈金中藏，收功上苑，南楚陋其方府，西京鄙其部內。藝文類聚八十四

拜尚書令到都上表

竊位之識，允當斯責，王命私請，有事相傾，油雲湛露，徒降旻昊之德，弱縞纏蠅，不載巨嶽之重，登階望席，恍焉失步。藝文類聚四十八

爲太子謝初表

臣資蒙稚、溫文以闕、不閑三善之訓、未習四學之儀、雖問安內豎固心自發、而視膳寢門、未任再至、乃降皇慈、夙膺盛典、貳體宸極守器宗祧、循循幼志、如臨冰壑、藝文類聚十六初學記十

爲南郡王讓中軍表

臣聞建旗拔則、非賢罔樹、分器鴻典、惟懿實先、而臣摳道未弘、踐義多缺、徒升國彝、空襲宸寵、光珪華紐、晻靄於閼垂、令采徽猷、寂寥於甸表、晨伸委帶、夕軫臨領、皇衢肇啟、鼎運始資、警衞兼啟、義邈周年、齊楚並建、禮高漢日、臣以末策、聯輝上序、祐履荆阿、懷璽夢曲、拊志惟慚、佩握如擣、初學記十

爲始興王讓儀同表

徒塵翠渥、方降紫泥、以茲上命、用隔下情、況高擬蔦石、妥均八命、室等天藏、服加黼黻、出則高階千乘、入則仰司百揆、陛下道苞九

舜明出十堯萬徵必理一物興念有紆玄鏡暫垂止水 藝文類聚四十七

爲褚炫讓吏部尚書表

竊惟玄素未辨必謬朱紫之察規矩或昧理喪方圓之功東西兩漢左雄孤絕於前南北二晉山濤莫嗣於後員由性藏於貌才隱乎心楚越無以況其迴殊山川未足方其險阻雖復挫暗爲明免愚生智亦何以發奇收異離渭分涇 藝文類聚四十八 初學記十一

讓五兵尚書表

臣聞百舍之趨非宿舂所資千里之越豈一葦能泝何者裝輕適于路遠舟弱疲于濟深醜貌悴容不藉鑒于淄水驚足蹇步終取躓于鹽車 藝文類聚四十八

上宋書表

臣約言臣聞大禹刊木跡炳虞書西伯戡黎功煥商典伏惟皇基積峻帝烈弘深樹德往朝立勳前代若不覩風唐世無以見帝嬀

之美自非觀亂秦餘何用知漢祖之業是以掌言未記爰動天情曲詔史官追述大典臣實庸妄文史多闕以茲不才對揚盛旨是用夕惕載懷忘其寢食者也臣約頓首死罪竊惟宋氏南面承厤統天雖世窮八主年減百載而兵車亟動國道屢屯垂文簡牘事數繁廣若夫英主啟基名臣建績拯世夷難之功配天光宅之運亦足以勒銘鐘鼎昭被方策及虐后暴朝前王罕二國釁家禍曠古未書又可以式規萬葉作鑒於後宋故著作郎何承天始撰宋書草立紀傳止於武帝功臣篇牘未廣其所撰志惟天文律厤自此外悉委奉朝請山謙之謙之孝建初又被詔撰述尋值病亡仍使南臺侍御史蘇寶生續造諸傳元嘉名臣皆其所撰寶生被誅大明中又命著作郎徐爰踵成前作爰因何蘇所述勒為一史起自義熙之初訖於大明之末至於臧質魯爽王僧達諸傳又皆孝武所造自永光以來至於禪讓十餘年內闕而不續一代典文始

末未舉且事屬當時多非實錄又立傳之方取捨乖衷進由時旨退傍世情垂之方來難以取信臣今謹更創立製成新史始自義熙肇號終於昇明三年桓玄譙縱盧循馬魯之徒身為晉賊非關後代吳隱謝混郗僧施義止前朝不宜濫入宋典劉毅何無忌魏詠之檀憑之孟昶諸葛長民志在興復情非造宋今並刊除歸之晉籍臣遠愧南董近謝遷固以閭閻小才述一代盛典屬辭比事望古慙良俛躬躡蹟覗汗亡厝本紀列傳繕寫已畢合志表七十卷臣今謹奏呈所撰諸志須成續上謹條目錄詣省拜表奉書以聞臣約誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪 宋書自序藝文類聚五十五

注制旨連珠表

竊聞連珠之作始自子雲放易象論動模經誥班固謂之命世桓譚以為絕倫連珠者蓋謂辭句連續互相發明若珠之結排也雖復金鑣互騁玉軑並馳妍蚩優劣參差相間翔禽伏獸易以心威

守株膠瑟，難與適變，水鏡芝蘭，隨其所遇，明珠燕石，貴賤相縣。藝文類聚五十七

爲柳兗州世隆上舊宮表

舊宮藴靈千古，合祚百代，蒸祇相陟，八神警宅，事超齊甸，義邁譙宮，故能屬聲道於天，階命帝關於霄路，實宜樹闕疏壤，寫極上穹，克播徽塵，永光盛烈。藝文類聚六十二

上建闕表

恭惟昔后舊章必修，眇矚前王，復古爲貴，伏惟陛下忻咨故實，率由令典，昔在有晉，經創江左，邦訓其蹙，遠圖多缺，萬雉之外，兩觀弗興，空指南峯，懸法無所，世歷三代，年將二百，非所以經世成務，垂業後昆，天德圓應，憲章自遠，詔匠人建茲象闕，俯藉愛禮之亡，以申子來之願，式表端闈，儀刑萬國，使觀風而至，復聞正歲之典，遐想之士，少寄懷古之目。藝文類聚六十二

謝立皇太子賜絹表

臣聞重離在天，八紘之所共仰，明兩作貳，萬國所以咸寧。太子體岐弱載表，睿沖茂典，冊既升，休祚方遠，率土含歡，遐邇均於天情，臧洽慶賜必周，俯帛嘉貺，猥班庸劣。藝文類聚八十五

致仕表

徒以桑榆無幾，時制行及，不朝之禮，忽在今辰，使反身敝廬，待終窮巷。臣又聞之，懸車散髮，其來舊矣。昔虞德請骸，義在量力，二疏知止，懼貽後悔。數年以來，稍就盡竭，氣力衰耗，不自支持。若蒙天地大恩，造物洪施，拯其隆滿之切，救其害盈之災，譬彼日昃，假榮終朝，踟蹰夕景，少覩盛化，宅壤歸泉，自無云幾，所仁仰澤，事止寸陰。藝文類聚十八

臨終遺表 藝文類聚題作臨終勸加篤信啟

臣約言：臣抱疾彌留，迄今未化，形神欲離，月已十數，窮楚極毒，無

言以喻平日健時不言若此據刀坐劍比此爲輕仰爲深入法門厲茲苦節內矜外怨實本天懷伏願復留聖心重加推廣微臣臨塗無復遺恨雖慚也善庶等鳴哀謹啟 廣宏明集三十上 藝文類聚七十七

上疏論選舉 天監中

頃自漢代本無士庶之別自非仕宦不至京師罷公卿牧守並還鄉里小人瞻仰以成風俗且學校基布傳經授受皆學優而仕始自鄉邑本於小吏幹佐方至文學功曹積以歲月乃得察舉人才秀異始爲公府所辟還爲牧守入作台司漢之得人於斯爲盛今之士人並聚京邑其有守土不遷非直愚賤且當今士人繁多略以萬計常患官少才多無地以處秀才自別是一種任官非若漢代取人之例也假使秀才對五問可稱孝廉荅一策能過此乃雕蟲小道非關理功得失以此求才徒虛語耳 通典十六

上言宜校勘譜籍

晉咸和初蘇峻作亂版籍焚燒無餘此後起咸和三年以至于宋所書並皆詳實朱筆隱注紙連悉縫而尚書上省庫籍唯有宋元嘉中以來以爲宜檢之日即事所須故也晉代舊籍並在下省左戶曹前廂謂之晉籍有東西二庫既不係尋檢主者不復經懷狗牽鼠齧雨溼沾爛解散於地又無扃縢此籍既並精詳實宜保惜位高官卑皆可依按宋元嘉二十七年始以七條徵發既立此科苟有迴避人姦互起僞狀巧籍歲月滋廣以至于齊患其不實于是東堂校籍置郎令史以掌之而簿籍于此大壞矣凡粗有衣食者莫不互相因依競行姦貨落除卑注更書新籍通官榮爵隨意高下以新換故不過用一萬許錢昨日卑微今日仕伍凡此姦巧並出愚下不辨年號不識官階或注義熙在寧康之前或以隆安在元興之後此時無此府此年無此國元興唯有三年而猥稱四年又詔書甲子不與長曆相應如此詭謬萬緒千端校籍諸郎亦

所不覺、不才令史、更何可言、且籍字既細、難爲眼力、尋求巧僞、莫知所在、徒費日月、未有實驗、假令兄弟三人、分爲三籍、卻一籍父祖官、其二初不被卻、同堂從祖以下、固自不論、諸如此例、雖可悉數、或有應卻而不卻、不須卻而卻、所卻既多、理無悉當、懷冤抱屈、非止百千、投辭請訴、充曹牣廡、既難領理、交興人怨、於是悉聽復注、普停洗卻、既蒙復注、則莫不成官、此盖核籍不精之巨弊也、臣謂宋齊二代、士庶不分、雜役減闕、職由於此、自元嘉以來、籍多假僞、景平以前、既不係檢、凡此諸籍、得無巧僞、今雖遺落、所存尚多、宜有徵驗、可得信實、其永初景平籍、宜移還上省、竊以爲晉籍所餘、須加寶愛、若不切心留意、則還復散失矣、不識冑胤、非謂衣冠、凡諸此流、罕知其祖、假稱高曾、莫非巧僞、質諸文籍、姦事立露、懲覆矯詐、爲益實弘、又上省籍庫、雖直郎題掌、而盡日料校、唯令史獨入籍、既重寶不可專委羣細、若入庫檢籍之時、直郎直都、應共

監視寫籍皆於郎都目前並加掌置私寫私換可以永絕事畢郎出仍自題名臣又以爲巧僞既多並稱人士百役不及高卧私門致令公私闕乏是事不舉宜選史傳學士諳究流品者爲左民郎左民尚書專共校勘所責卑姓雜譜以晉籍及宋永初景平籍在下省者對共讎校若譜注通籍有卑雜則條其巧謬下在所科罰

通典三又南史五十九王僧孺傳

奏彈王源

給事黃門侍郎兼御史中丞吳興邑中正臣沈約稽首言臣聞齊大非偶著乎前誥辭霍不婚垂稱往烈若乃交二族之和辨伉合之義升降窊隆誠非一揆固宜本其門素不相奪倫使秦晉有匹涇渭無舛自宋氏失御禮教彫衰衣冠之族日失其序姻婭淪雜罔計廝庶販鬻祖曾以爲賈道明目腆顏曾無愧畏若夫盛德之胤世業可懷欒郤之家前徽未遠既壯而室竊貲莫非卑隸結褵

以行箕箒咸失其所志士聞而傷心耆老為之歎息自宸歷御寓
弘革典憲雖除舊布新而斯風未殄陛下所以負扆興言思清弊
俗者也臣實儒品謬掌天憲雖埋輪之志無屈權右而狐鼠微物
亦蠹大猷風聞東海王源嫁女與富陽滿氏源雖人品庸陋胄實
參華曾祖雅位登八命祖少卿內侍帷幄父璿升采儲闈亦居清
顯源頻叨諸府戎禁豫班通徹而託姻結好唯利是求玷辱流輩
莫斯為甚源人身在遠輒攝媒人劉嗣之到臺辯問嗣之列稱吳
郡滿璋之相承云是高平舊族寵奮胤胄家計溫足見託為息鸞
覓婚王源見告窮盡即索璋之簿閥見璋之任王國侍郎鸞又為
王慈吳郡正閤主簿源父子因共詳議判與為婚璋之下錢五萬
以為聘禮源先喪婦又以所聘餘直納妾如其所列則與風聞符
同竊尋璋之姓族士庶莫辨滿奮身殞西朝胤嗣殄沒武秋之後
無聞東晉其為虛託不言自顯王滿連姻寔駭物聽潘楊之睦有

異於此且買妾納媵因聘爲資施衿之費化充牀第鄙情貪行造次以之糾懸繩違允茲簡裁源卽主臣謹案南郡丞王源忝藉世資得參纓冕同人者貌異人者心以彼行媒同之抱布且非我族類往哲格言薰蕕不雜聞之前典豈有六卿之胄納女於管庫之人宋子河魴同穴於輿臺之鬼高門降衡雖自己作蔑祖辱親於事爲甚此風弗翦其源遂開點世塵家將被比屋宜寘以明科黜之流伍使已汚之族永愧於昔辰方媾之黨革心於來日臣等參議請以見事免源所居官禁錮終身輒下禁止視事如故源官品應黃紙臣輒奉白簡以聞臣約誠惶誠恐云云文選

奏彈祕書郎蕭遙昌

謹按兼祕書郎臣蕭遙昌盛職茂年升華祕館淑慎之迹未彰違惰之容已及宜置徽綱以肅朝風請以見事免遙昌所居官初學記十二

奏彈太子中舍人王僧祐

肆情逆氣不顧朝典揚眉闊步直衝高驅南史三十一

奏彈孔稚珪違制啟假事

臣聞禁憲有章士子攸慎守官有典觸網斯及蓋所以崇威闡法下肅上尊謹案廷尉會稽品中正臣稚珪歷倖朝班頻登要近九棘之任理无休謁冒制干聞實虧恒典恩許雖降所制不闕違犯之條猶合糾黜且稚珪俯自內轄作士下闕通制明文日陳几案自踰規矩莫斯為甚臣等恭議請以見事免稚珪所居官除中正官名輒下禁止初學記二十

奏彈奉朝請王希聃違假

謹案奉朝請臣王希聃幸齒朝班私敬蓋闕休請有期曾无違及遂弛之愆允膺裁糾臣等參議請以見事免所居官輒下禁止初學記二十

奏彈御史孔橐題省壁悖慢事

謹案奉朝請臺御史臣孔橐淺劣無聞、謬列華省、假攝去來、士子常務、況東皋賤品、非藉豐資、旬日暫勞、豈云卑屈、而肆此醜言、題勒禁省、比物連類、非所宜稱、黜之流伍、實允朝憲、臣等參議、請以見事免橐所居官、輒下禁止、初學記二十四

修竹彈甘蕉文

長兼淇園貞幹臣修竹稽首、臣聞芟夷蘊崇、農夫之善法、無使滋蔓、翦惡之良圖、未有蠹苗害稼、不加窮伐者也、切尋蘇臺前甘蕉一叢、宿漸雲露、荏苒歲月、擢本盈尋、垂陰含丈、階緣寵渥、銓衡百卉、而予奪乖爽、高下在心、每叨天功、以爲己力、風聞籍聽、非復一塗、猶謂愛憎異說、所以挂乎嚴綱、今月某日、有臺西階澤蘭萱草到園同訴、自稱雖慚杞梓、頗異蒿蓬、陽景所臨、由來無隔、今月某日、巫岫斂雲、秦樓開照、乾光弘普、罔幽不矚、而甘蕉攢莖布影、獨

見郭澈雖處臺閣，遂同幽谷。臣謂偏辭難信，敢察以情，登攝甘蕉

左近杜若、江蘺，依源辨覆，兩草各處異列，同款既有證據，羌非風

聞。切尋甘蕉出自藥草，本無芬馥之香，柯條之任，非有松柏後彫

之心，蓋闕葵藿傾陽之識，淵藉慶會，稽絶倫等，而得人之譽靡聞，

稱平之聲寂寞，遂使言樹之草，忘憂之用莫施，無絶之芳，當門之

弊斯在。妨賢敗政，孰過於此？而不除戮，憲章安用？請以見事徙根

剪葉，斥出臺外，庶懲彼將來，謝此衆屈。藝文類聚八十七

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務貴陽王毓藻校刊

全梁文卷二十七終

烏程嚴可均校輯

沈約 四

齊武帝諡議

臣聞天德平分，而四時之名或異；聖功一揆，而皇王之稱不同。蓋跡因事隨，名由義立，堯臣禹佐，咸率茲典。伏惟盡寂窮微，含神獨照，德茂始裘之主，道冠初耜之君，含精靈於五緯，儲貞明於三象。初九勿用，英氣凌雲，負揭日月，抑揚霄漢，龍姿鳳采，煥若麗天。登庸在試，盛績雲舉，雖屈景潢汙，降情尺木，而拯世濟民，浚發懷抱。昔成湯百家，仁被比屋，文王十里，化先寡妻，前聖後賢，重規沓矩。震雄圖於九江，播靈威於夏汭，旌旆未靡，鯨鯢自殞，翊勞光輔之長，無待六事之人，義等伐謀，功高善陳，建有國之術，成定鼎之業。嘗朝清明，事資於牧野，受命作周，非止於西伯，視膳寢門，孝德光

備守器宗祧元良載遠嗣大寶以君百辟敷景化以致隆平守在四夷威行海內囹圄寂寞禮讓交興八伯馭下九官咸事臨朝凝默尊嚴若神風行日短無思不暢至仁與造化爭流靈威與雷霆齊軌七貫蒼昊下洞深泉春無淒風夏無苦雨時若罔愆多稔如積三革不累五刃不砥庠塾大啟儒雅雲集訓閱得宜蒐狩有序丹徼青丘之野跂踵反舌之民浮深觸阻迴首革面北夷畏力獻琛內款不藉終軍之使無假絕漠之威嘉祥霧合祕瑞泉涌史不輟文曆無虛月方當垂七曜之旗駕八龍之乘望禮中嶽肆覲羣后造化不仁穆卜愆應纂切遺弓哀同過隙晦朔不居殯宮將啟勤茲大名宜盡徽極 藝文類聚十四

齊明帝謚議

臣聞君德靡二辟王之名不一聖功無爽堯禹之稱或殊兼以揆世治亂致平未必同道崇墠增祧嘉號不可相襲伏惟自天誕睿

英聖在躬皇矣之符夙著蒸哉之謠早集賓門納揆天平地成自南自北無思不服在屬負圖導揚末命值嗣主狂凶人倫道盡宗社阽危瞻烏靡託國難立長亂極治刑四海樂推三靈以眷東向而讓天下功高代入流涕而膺寶位如就卑宮日昃劬勞躬親庶事撫辜納隍之念義同於罪己振民厚下之情無廢於終食聰明神武遐聽邇聞萬目備張紘綱靡漏御轡不迷盛藉聽於襄野大川可濟不待備於舟檝崢嶸之下澤無不懷寥廓之上明無不燭包以宇宙潤以風雨霜露所交人跡所至百姓仰之而不知其始萬物用之而罔識其終上庠廢業忽焉已久三載弗爲淪弛將及臨朝引領思隆雅訓貴遊胄子俊造成羣方將驅世反本旣仁且壽告成東嶽高宴汾陽造化不仁厭世云及故勛之慕不追負鄉之思空遠殯宮將撤輴軫難留英聲茂實於是乎在 藝文類聚十四

梁武帝郗后謚議

表號匪名義昭不析先皇后應祥月德比載坤靈柔範陰化儀形自遠俔天作合義先造舟而神猷夙掩所隔升遐宜式遵景行用昭大典謹按謚法忠和純備曰德貴而好禮曰德宜崇曰德皇后梁書高祖郗皇后傳

正會乘輿議

正會儀注御出乘輿至太極殿前納舄升階尋路寢之設本是人君居處不容自敬宮室案漢氏則乘小車升殿請自今元正及大公事御宜乘小輿至太極階仍乘版輿升殿隋書禮儀志四天監六年尚書僕射沈約議詔可又見通典七十

謝勅賜冰啟

竊惟司寒設饗取自前代凌室職官歷茲永久埿功闕物遐典備甄窮深既採園池廢用有緒羞挺無災霜雹藝文類聚九

謝賜甘露啟

約言左右徐儼宣勑垂賜法音寺松葉上甘露臣往年經見不過霑條而已時或疑結纔若輕霰未有玉聚珠聯光粲若是實由積仁上通冥德下降故能委華宵極雰被後厥慈旨曲洽頒此祥賚不任欣賀謹以啟事謝以聞臣約言（初學記二十五）

賀齊明帝登祚啟

竊惟皇源浚遠帝寶連暉基深慶厚道貫萬葉而鬱林凶德早樹行悖人經迷聽之所未書宗廟之殆如綴百靈聳動九服迴遑結后來之望思庇民之主日月以冀遐邇翹心伏惟陛下大聖在躬君德夙表龍章日照煥若麗天納麓賓門道風遐被眷化神行無思不洽獄訟允歸天人戴仰屈飛龍之耿戀紆汾陽之遠情運茲心以臨億兆敷舜烈以膺寶命雖中宗之興殷道宣后之隆漢德異世同符千載一揆刑措之業方遠隆平之基在焉率土含欣懷生戴賴況臣早蒙覆潤夙荷恩靈踊躍外職心不勝慶謹緝民和

式流星渥塗歌里抃戴懷鳧藻藝文類聚十四

謝齊竟陵王教撰高士傳啟

竊聞高尚其事義光爻象賢者避世聲煥典墳豈徒激貪勉競潔身浴德而已爾乃大弘義訓百代通風是以梁鴻蘇伯記遠迹於前叔夜士安書高塵於後雖去取異情麗略殊軫而獨行必彰所言罔極貞操與日月俱懸孤芳隨山壑共遠明公得一含道體二居宗迹屈巖廊之下神遊江海之上愛奇商洛訪美東都益欲隱顯齊功出處同致巢由與伊旦並流三辟與四門共軌肅奉明規思自罄勵藝文類聚三十七

謝齊竟陵王示永明樂歌啟

鳳綵鸞章霞鮮錦縟觀寶河宗未必比麗觀樂帝所遠有慙德雖日月在天理絕稱詠而徘徊光景不能自息藝文類聚四十三

謝齊景陵王賚母絲團雲氣黃綾裙襦啟

竊以積絲成綵、散繭勝花、巧擅易水之閒、價踰叢臺之下、民受祿爲養、潛荷彌深、聖恩曲漸、曰裘流根、復袖縕褫、豈伊恆飾、榮新之寵、固難輕報、藝文類聚六十七

爲東宮謝勑賜孟嘗君劍啟

田文重氣徇名、四豪莫及、寶劍雄身、故能威陵秦楚、人高事遠、遺物足奇、謹加玩服、以深存古之懷、藝文類聚六十御覽三百四十四

爲皇太子謝賜御所射雉啟

輕鑾微動、密騎徐張、黃間所彀、矢無虛發、南皮之獲、未足稱工、臣任惟守器、事隔陪奉、天慈曲降、賜物須禽、藝文類聚六十六

謝司徒賜北蘇啟

曠阻陰山之外、眇絕蒲海之東、自非神力所引、莫或輕至、聖慈普洽、遂遍蒭薇、停鑣懼喘、既宏道於世務、方駕四衢、又輕言於俗表、藝文類聚七十二

謝賜軫調絹等啟

霜紈雪委，霧縠冰鮮，昔劉氏歸國，未聞漢儲之禮，曹植還蕃，非降姚兩之賜，恩愈枉道，賁深束帛。藝文類聚八十五

謝女出門宮賜絹綺燭啟

桓室金縷，本非所議，孟姬作具，獨若未周，慈澤曲臨，珍華兼重，製爲美服，隻綺易儀，舉而不息，三夜有待。藝文類聚八十五

謝敕賜絹葛啟

素采冰華，絺文霜潔，變溽暑於閨閣，起涼風於襟袖。藝文類聚八十五

謝賜交州檳榔啟

龍編嘉實，厥包遐遠，□□□□□□□□

爲柳世隆謝賜樂遊胡桃啟

挺自禁園，味逾井絡，動物迴祇，在微必應，此乃胡羯奔逃，吉之先見者也。藝文類聚八十七

應詔進佛記序啟

臣約言佛記序今謹以上呈詞義無取伏懷自恧謹啟廣宏明集十五

上錢隨喜光宅寺啟

伏惟中陽故里舂陵舊居夷漫滌蕩曾無遺築若使大教早流法尊二代開塔白水樹刹枌榆可以傳美垂跡迄今不朽藝文類聚七十七

送育王像并上錢燭等啟

竊以無名無色理絕應感不身卽身猶憑願力惟願燈明道成長爲八喜之侶菩提無上永厠千子之蹤同上

謝齊竟陵王示華嚴瓔珞啟

竊以六詩兩散百氏雲興或事止襃刺或義單小辯莫不雕風煙之氣狀流日月之英華明公該玄體妙凝神宙表膺法雲於六合揚慧日於九天因果悟其初心菩提證其後業陟無生之遠岸汎正水之安流受三達十號之尊崇建四辨八聲之妙極法身與金

剛齊固。常住與至理俱存。藝文類聚七十七

答釋法雲書難范縝神滅論

神本不滅。久所服膺。神滅之談。良用駭惕。近約法師殿內出。亦蒙勅答臣下一本。歡受頂戴。尋覽忘疲。豈徒伏斯外道。可以永摧魔俗。孔釋兼弘。於是乎在。實不刊之妙旨。萬代之舟航。弟子亦即彼論微據。疑毀比展。具以呈也。沈約呈。弘明集十

答樂藹書

丞相風道弘曠。獨秀生民。凝猷盛烈。方軌伊旦。懋遺之感。朝野同悲。承當刊石紀功。傳華千載。宜須盛述。實允來談。郭有道漢末之匹夫。非蔡伯喈不足以偶三絕。謝安石素族之台輔。時無麗藻。迄乃有碑無文。況文獻王冠冕彝倫。儀形寓內。自非一世辭宗。難或與此。約閭閻鄙人。名不入第。欻酬今旨。便是以禮許人。聞命慙顏。已不覺汗之沾背也。南齊書豫章王嶷傳

答庾光祿書

忌日制假。應是晉宋之間。其事未久。制假前止。是不爲寘樂。本不自封閉。如今世自處者也。居喪再周之內。每至忌日。哭臨受弔。無不見人之義。而除服之後。乃不見人。實由世人以忌日不樂。而不能竟日與感。以對賓客。故過自晦匿。不與外接。設假之由。實在於此。封氏聞見記六

答沈麟士書

獨往之業。雖間前載。高塵邈軌。罕或其時。未嘗不拊衾興懷。望古遐矚。尊賢敦俗。邈然沈冥。自遠幽貞之操。義高冢箓。雖蔣詡不窺城市。鄭眞名動京師。何遠之有。名山旣鄉內所豐。清川又坐臥可對。不出戶庭。而與禽尚齊美哉。約少不自涯。早愛蟲鳥。逐食推遷。未諧夙願。冀幽期可託。克全素履。與尊賢弋釣泉皋。以慰閑暮。則平生之心。於此遂矣。藝文類聚三十七

與范述曾論竟陵王賦書

夫聆汎滄流，則不識涯涘，雜陳鍾石，則莫辨宮商，雖復吟誦迴環，編雖字減，終無所辨，仰酬睿旨，微表寸長。藝文類聚五十八

與陶弘景書 初學記二十一

先生糠秕流俗，超然獨遠，烈霆羽帶，摠轡雲霞，方當名書絳簡，身遊玄闕，憑星夕臥，望日朝飡，而至理深微，驟爲難略，惟欲下風問道，未知厥路，若夫栖遁閑遠，咀嚼瓊芝，出入青緌，師友靈聖，循崖反跡，無缺惟心。藝文類聚七十八

報王筠書

覽所示詩，實爲麗則，聲和被紙，光影盈字，夔牙接響，顧有餘慙，孔翠群翔，豈不多愧，古情拙目，每伫新奇，爛然總至，權輿已盡，會昌昭發，蘭揮玉振，克諧之義，寧比笙簧，思力所該，一至乎此，歎服吟研，周流忘念，昔時幼壯，頗愛斯文，含咀之間，倏焉疲暮，不及後進，

誠非一人、擅美推能、實歸吾子、遲比閑日、淸覯乃申、梁書王筠傳

報劉杳書

生平愛嗜、不在人中、林壑之懽、多與事奪、日暮塗殫、此心往矣、猶獲少存、閑遠徵懷、淸曠結宇東郊、匪云止息、政復頗寄夙心、時得休偃、仲長遊居之地、休璉所述之美、望慕空深、何可髣髴、君愛素情多、惠以二贊、辭采妍富、事義畢舉、句韻之間、光影相照、便覺此地自然十倍、故知麗辭之益、其事弘多、輒當置之閣上、坐臥嗟覽、別卷諸篇、並爲名製、又山寺既爲警策、諸賢從時、復高奇、解頤愈疾、義兼乎此、遲比叙會、更共申析、梁書劉杳傳

答陸厥書

宮商之聲有五、文字之別累萬、以累萬之繁、配五聲之約、高下低昂、非思力所學、又非止若斯而已也、十字之文、顚倒相配、字不過十、巧歷已不能盡、何況復過於此者乎、靈均以來、未經用之於懷

抱固無從得其髣髴矣若斯之妙而聖人不尚何邪此蓋曲折聲韻之巧無當於訓義非聖哲立言之所急也是以子雲譬之雕蟲篆刻云壯夫不爲自古辭人豈不知宮羽之殊商徵之別雖知五音之異而其中參差變動所昧實多故鄙意所謂此祕未覩者也以此而推則知前世文士便未悟此處若以文章之音韻同弦管之聲曲則美惡妍蚩不得頓相乖反譬猶子野操曲安得忽有闡緩失調之聲以洛神比陳思他賦有似異手之作故知天機啟則律呂自調六情滯則音律頓舛也士衡雖云炳若縟錦寧有濯色江波其中復有一片是衛文之服此則陸生之言即復不盡者矣韻與不韻復有精麤輪扁不能言老夫亦不盡辨此 南齊書陸厥傳

與徐勉書

吾弱年孤苦傍無朞屬往者將墜於地契闊屯邅困於朝夕崎嶇薄宦事非爲己望得小祿傍此東歸歲逾十稔方忝襄陽縣公私

情計非所了與以身資物不得不任人事永明末出守東陽意在止足而建武肇運人世膠加一去不反行之未易及昏猜之始王政多門因此謀退庶幾可果託卿布懷於徐令想記未忘聖道聿興謬逢嘉運往志宿心復成乖爽今歲開元禮年云至懸車之請事由恩奪誠不能弘宣風政光闡朝猷尚欲討尋文簿時議同異而開年以來病增慮切當由生靈有限勞役過差總此凋竭歸之暮年牽策行止努力祇事外觀傍覽尚似全人而形骸力用不相綜攝常須過自束持方可僶俛解衣一臥支體不復相關上熱下冷月增日篤取煖則煩加寒必利後差不及前差後劇必甚前劇百日數旬革帶常應移孔以手握臂率計月小半分以此推算豈能支久若此不休日復一日將貽聖主不追之恨冒欲表聞乞歸老之秩若天假其年還得平健才力所堪惟思是策（梁書沈約傳）

與約法師書悼周捨

周中書風趣高奇、志託夷遠、眞情素韻、水桂齊質、自接彩同棲、年逾一紀、朝夕聯事、靡日暫違、每受沐言休、逍遙寡務、何嘗不北茨游覽、南居宴佚、春朝聽鳥、秋夜臨風、匪設空言、皆爲實事、音容滿目、言笑在耳、此草既陳、楸檟將合、尋往懷人、情不勝慟、此生篤信精深、甘此藿食、至于歲時包饉、每見請求、凡厥菜品、必令以薦、弟子輒斷而後與、用爲歡謔、其事未遠、其人已謝、昔之諧調、倏成悲緒、去冬今歲、人鬼見分、石耳紫菜、愴焉興想、淚下不禁、指遣恭送、以充蔬僧一飯、法師與周、情期契闊、非止恒交、覽物存舊、彌當楚切、痛矣如何、往矣奈何、弟子沈約和南、釋藏攺五廣宏明集二十八上

書

今年殆差、故尔始得此事至、沈約白、十一月十六日、淳化閣帖四

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊

全梁文卷二十八終

全梁文卷二十九

烏程嚴可均校輯

沈約五

辯聖論

聖人蓋人中之含明德盡照精粹凝玄者或三聖並時或千載寂蔑聖人遺情忘己常以兼濟爲念若不登九五之位則其道不行非以黃屋玉璽爲尊貴也文王造周而未集武王集之而未成周公雖無王錄而父兄二聖之烈不可以不終若不表示聖功制禮作樂則太平之業不著二聖之美不彰孔子當無錄之運値自晦之時而云河不出圖洛不出書吾已矣夫欲以聖德示天下垂來世當仲尼在世之時世人不言爲聖人也伐樹削迹干七十君而不一値或以爲東家丘或以爲喪家犬若不高歎鳳鳥稱夢周公樂正雅頌各得其所則當世安知其聖人乎 藝文類聚二十 初學記十七

七賢論

嵇生是上智之人值無妄之日神才高傑故爲世道所莫容風邈挺特蔭映於天下言理吐論一時所莫能參屬馬氏執國欲以智計傾皇祚誅鉏勝己靡或有遺玄伯太初之徒並出嵇生之流咸已就戮嵇審於此時非自免之運若登朝進仕映邈當時則受禍之速過於旋踵自非霓裳羽帶無用自全故始以餌朮黃精終於假塗託化阮公才器宏廣亦非衰世所容但容貌風神不及叔夜求免世難如爲有塗若率其恆儀同物俯仰邁羣獨秀亦不爲二馬所安故毀行廢禮以穢其德崎嶇人世僅然後全仲容年齒不懸風力粗可慕李文風尚景而行之彼嵇阮二生志存保己既託其迹宜慢其形慢形之具非酒莫可故引滿終日陶瓦盡年酒之爲用非可獨酌宜須朋侶然後成歡劉伶酒性既深子期又是飲客山王二公悅風而至相與莫逆把臂高林徒得其遊故於野澤

銜杯舉樹之致，寰中妙趣，固冥然不睹矣。自嵇阮之外，山向五人，止是風流器度，不為世匠所駭。且人本含情，情性宜有所託，慰悅當年，蕭散懷抱，非五人之與，其誰與哉。藝文類聚三十七

晉書食貨志論

人生所資曰食與貨，貨以通幣，食為人天。是以九棘播於農皇，十朋興於上代。昔醇人未漓，情嗜疏寡，奉生贍己，事有異同。一夫躬耕，則餘餐委室；匹婦務織，則兼衣被體。雖貿遷之道，通用濟乏，龜貝之益，為功蓋輕，而事有譎變，姦弊大起。昏作役苦，故穡人去而從商；商工事逸，末業流而浸廣。泉幣所通，非復始造之意也。於是競收罕至之珍，遠蓄未名之貨，明珠翠羽，無足而馳，彩罽文犀，飛不待翼。天下蕩蕩，咸以棄本為事。豐衍則同多稔之資，饑凶又減田家之蓄。錢雖盈尺，且不療饑於堯年；貝或如山，信無救渴於湯代。其為疵病，亦已深矣。固宜一罷錢貨，專用穀帛，使人知役生之

路非此莫由夫千匹爲貨事難於懷璧萬斛爲市未易於越鄉斯可使末伎自禁遊食知反而年代推移人事興替或庫盈朽貫而爲廩未充或家有藏鏹而良疇罕闢若事改一朝廢而莫用交易所寄朝夕無待雖致平要術而非可卒行先宜削華止僞還醇返古抵璧幽峯捐珠清壑然後驅一代之人反耕桑之路繇羨溢同於水火既而蕩滌圜洪銷鑄無遺立制垂統永傳於後比屋稱仁豈伊唐代桓玄知其始而不覺其終琳之覩其末而不統其本豈慮開塞將一往之談可然乎前涼張軌太府參軍索輔言於軌曰古以金貝皮幣爲貨息穀帛量度之秏二漢制五銖錢通易不滯晉太始中河西荒廢遂不用錢裂匹以爲段數縑布既壞市易又難徒壞女工不任錢用幣之甚也今中州雖亂此方全安宜復五銖以濟通變之會軌納之立制准布用錢錢遂大行人賴其利

通典八

晉書選舉志九品論

漢末喪亂，魏武時始創軍中，倉卒權立九品，蓋以人才優劣，非謂代族高卑。因此相沿，遂爲成法。自魏至晉，莫之能改。州都郡正，以才品人，而舉代人才，升降蓋寡，徒以憑藉代資，用相陵駕。都正俗士，斟酌時宜，品目少多，隨事俯仰。劉毅所云「下品無高門，上品無賤族」也。歲月遷訛，斯化漸篤，凡厥衣冠，莫非二品，自此以還，遂成卑庶。周漢之道，以智役愚，臺隸參差，用成等級。魏晉以來，以貴役賤，士庶之科，較然有辨。夫人君南面，九重懸絕，陪奉朝夕，義隔卿士，階闥之任，宜有司存。通典十六

均聖論

自天地權輿，民生攸始，遐哉眇邈，無得而言焉。無得而言，固有可言之象。至於太虛之空曠，無始之杳茫，豈唯言象莫窺，良以心慮事絕。及天地甄爾，來宅其中，毫端之泛巨海，方斯非譬。然則有此

天地以來猶一念也我之所久莫過軒羲而天地之在彼太虛猶軒羲之在彼天地羈縻之徒唯謂赫胥爲遠何其瑣瑣爲念之局邪世之有佛莫知其始前佛後佛其道不異法身湛然各有應感感之所召跨大千而咫尺緣苟未應雖踐跡而弗覩娑婆南界是曰閻浮葱嶺以西經途密邇緣運未開自與理隔何以言之夏殷已前書傳簡寡周室受命經典備存象寄狄鞮隨方受職重譯入貢總括要荒而八蠻五狄莫不愚鄙文字靡識訓義不通咸納贄王府登樂淸廟西國密塗厥路非遠雖葉書橫字華梵不同而深義妙理於焉自出唐虞三代不容未有事獨西限道未東流豈非區區中國緣應未啟求其會歸尋其要旨盜與四夷之樂同日而語乎非爲姬公所遺蓋由斯法宜隱故也炎昊之世未火未粒肉食皮衣仁惻之事弗萌樸抱非肉非皮死亡立至雖復大聖殷勤思存救免而身命是資理難頓奪實宜導之以漸稍啟其源故燧

人火化變腥爲熟腥熟既變蓋佛教之萌兆也何者變腥爲熟其事漸難積此漸難可以成著迄乎神農復垂汲引嘉穀肇播民用粒食歆腹充虛非肉可飽則全命減殺於事彌多自此已降矜護日廣春蒐免其懷孕夏苗取其害穀秋獮冬狩所害誠多頓去之難已備前說周孔二聖宗條稍廣見其生不忍其死聞其聲不食其肉草木斬伐有時麛卵不得妄犯漁不竭澤畋不燎原釣而不綱弋不射宿肉食蠶衣皆須耆齒牛羊犬豕無故不殺此則戒有五支又開其一也逮於酣醟于酒淫迷乎色詭妄於人攘濫自己外典所禁無待釋教四者犯人人爲含靈之首一者害獸獸爲生品之末上聖開宗宜有次第亦由佛戒殺人爲業最重也內聖外聖義均理一而蔽理之徒封著外教以爲烹羊豢豕理固宜然惑者又云若如釋氏之書咸有緣報之業則禹湯文武竝受剞劓周公孔子俱入鼎鑊是何迷於見道若斯之篤耶試尋斯證可以有

悟矣、廣宏明集五

答陶隱居難均聖論

難云、釋迦之現、近在莊王、唐虞夏殷、何必已有、周公不言、恐由未出、非門宜隱、育王造塔、始敬王之世、閻浮有四、則東國不容都無、答曰、釋迦出世年月、不可得知、佛經既無年厤注記、此法又未東流、何以得知是周莊之時、不過以春秋魯莊七年四月辛卯、恒星不見、爲據、三代年既不同、不知外國用何厤法、何因知魯莊之四月、是外國之四月乎、若外國用周正邪、則四月辛卯、長厤推是五日、了非八日、若用殷正邪、周之四月、殷之三月、用夏正邪、周之四月、夏之二月、都不與佛家四月八日同也、若以魯之四月爲證、則日月參差、不可爲定、若不以此爲證、則佛生年月、無證可尋、且釋迦初誕、唯空中自明、不云星辰不見也、瑞相又有日月星辰、停住不行、又云、明星出時、墮地行七步、初無星辰不見之語、與春秋恒

是不見意趣永乖若育王造塔是敬王之世閻浮有四此道已流東國者敬王以來至於六國記注繁密曾無一槩育王立塔非敬王之時又分明也以此而推則釋迦之興不容在近周世公旦之情何得未有

難云夫子自以華禮興教何宜乃說夷法故歎中國失禮求之四夷亦復有別意荅曰弘敎次第前論已詳不復重辨

難云四夷之樂栽出要荒之際投諸四裔亦密邇危殆之野禹跡所至不及河源越裳白雉尚稱重譯則天竺罽賓久與上國殊絕衰周已後時或有聞故鄒子以爲赤縣於宇內止是九州中之一耳漢初長安乃有浮圖而經像眇昧張騫雖將命大夏甘英遠屆安息猶弗能宣譯風教必其發夢帝庭乃稍興顯此則似時有通礙非關運有起伏也荅曰本以西域路近而大法不被此蓋由緣應未發非謂其途爲遠也其路既近而此法永不東流若非緣應

未至何以致此及後東被皆由緣應宜發通礙各有其時前論已盡也

難曰若必以緣應有會則昔之淳厚羣生何辜今之澆薄羣生何幸假使斯法本以救濟者夫爲罪莫過於殺肉食之時殺孰甚焉而方俟火粒甫爲教萌於大慈神力不有所躓乎若杭糧未播殺事難息未審前時過去諸佛復以何法爲教此教之萌起在何佛兼四戒犯人爲報乍輕一殺害獸受對更重首輕末重亦爲未達夫立人之道曰仁與義周孔所云聞聲不食斬伐以時者蓋欲大明仁義之道于鳥獸草木尙曰其然況在乎人而可悖虐非謂內傷寡方意在緣報覩迹或似論情顧乖不審於內外兩聖其事可得是均以不此中參差難用頓悟請循以諸洗駟具啟諸蔽答曰民資肉食而火粒未啟便令不肉教豈得行前論言之已具不復重釋衆生緣果所遭各有期會當昔佛教未被是其惡業盛時後

之間洪見其諸業萌時善惡各有其睦何關淯厚之與淺薄五支之戒各有輕重非殺戒偏重四支並輕且五業雖異而互相發起犯人之戒人重故先出犯獸之戒獸輕故後被訓戒之道次第宜然周公孔子漸弘仁惻前論已詳請息嗔獺若必以釋教乖方域之理外此自一家之學所不敢言廣弘明集五

究竟慈悲論

釋氏之教義本慈悲慈悲之要全生爲重恕己因心以身觀物欲使抱識懷知之類愛生忌死之羣各遂厥宜得無遺失而俗迷日久淪惑難變革之一朝則疑怪莫啟設教立方每由漸致又以情嗜所深甘腴爲甚嗜深於情尤難頓革是故開設三淨用伸權道及涅槃後說立言將謝則大明隱惻貽厥將來夫肉食蠶衣爲方未異害命天生事均理一淪繭爛蛾非可忍之痛懸庖登俎豈偏重之業而去取異情開抑殊典尋波討源良有未達漁人獻鱅肉

食同有其緣、桌妾登絲纖、衣共須其分、假手之義未殊通閑之詳
其纖、訪理求宗、未知所適、外典云、五畝之宅、樹之以桑、則五十者
可以衣帛矣、雞豚犬彘、勿失其時、則七十者可以食肉矣、然則五
十九年已前、所衣宜布矣、六十九年已前、所食宜蔬矣、輕煖於身
事既難遣、甘滋於口、又非易忘、對而爲言、非有優劣、宜枲麻果菜
事等義同、攘寒實腹、曾無一異、偏通繒纊、當有別途、請試言之、夫
聖道隆深、非思不洽、仁被羣生、理無偏漏、拯癡去甚、敎義斯急、繒
衣肉食、非已則通、及晚說大典、弘宣妙訓、禁肉之旨、載現於言、黜
繒之義、斷可知矣、而禁淨之始、猶通蠶革、蓋是救說之儀、各有次
第、亦猶闡提二義、俱在一經、兩說參差、各隨敎立、若執前迷後、則
闡提無入善之途、禁淨通蠶、則含生無頓免之望、雖者又以闡提
入道、聞之後說、蠶革宜禁、曾無疑理、大聖弘旨、義豈徒然、夫常住
密奧、傳譯遐阻、泥洹始度、咸謂已窮、中出河西、方知未盡、關中勝

說厥義彌暢仰尋條流理非備足又案涅槃初說阿闍世王大迦葉阿難三部徒衆獨不來至既而二人並來唯無迦葉迦葉佛大弟子不容不至而經無至文理非備盡昔涅槃未啟十數年閒廬阜名僧已有蔬食者矣豈非乘心闇踐自與理合者哉且一朝裂帛可以終年烹宰待膳亙時引日然則一歲八蠶已驚其驟終朝未肉盡室驚嗟拯危濟苦先其所急敷說次序義實在斯外聖又云一人不耕必有受其饑者故一人躬稼亦有受其飽焉桑野漁川事雖非己炮肉裂繒咸受其分自涅槃東度三肉罷緣服膺至訓操槃彌遠促命有殫長蔬靡怯秋禽夏卵比之如浮雲山毛海錯事同於腐鼠而韁衣繼服曾不懷疑此蓋慮窮於文字思迷於弘旨通方深信之客庶有鑒於斯理斯理一悟行迷克反斷鑿肉之因固蔬泉之業然則含生之類幾於免矣二十六廣弘明集

形神論

凡人一念之時七尺不復關所念之地凡人一念聖人則無念不盡聖人無已七尺本自若空以若空之七尺總無不盡之萬念故能與凡夫異也凡人一念忘彼七尺之時則目廢於視足廢於踐當其忘目忘足與夫無目無足亦何異哉凡人之暫無本實有無未轉瞬有已隨之念與形乖則暫忘念與心諶則復合念在七尺之一處則他處與異人同則與非我不異但凡人之暫無其無其無甚促聖人長無其無其無甚遠凡之與聖其路本同一念而暫忘則是凡品萬念而都忘則是大聖以此爲言則形神幾乎惑人疑因果相主毫分不爽美惡之來皆有定業而六度所修感貧力致若修此力致復有前因因熟果成自相感召則力致之功不復得立六度所修幾於廢矣釋迦邁九劫勇猛所成勇猛之因定於無始本不資九安得稱劫余以爲因果情照本是二物先有情照卻有因果情照既動而因果隨之未有情照因果何託因識二途

用舍本異。其本既異。所備不同。情照別起。於理非礙。六度九劫差不足疑也。廣弘明集二十二

神不滅論

含生之類。識鑒相懸。等級參差。千累萬沓。昆蟲則不逮飛禽。飛禽則不逮犬馬。禺明照藝。不得謂之不然。人品以上。賢愚殊性。不相窺涉。不相晞擬。燕北越南。未足云匹。其愚者則不辨菽麥。悖者則不知愛敬。自斯已上。性識漸弘。班固九品。曾未槩其萬一。何者。賢之與愚。蓋由知與不知也。愚者所知則少。賢者所知則多。而萬物交加。群方緬曠。情性曉昧。理趣深玄。由其塗求其理。既有曉昧之異。遂成高下之差。自此相傾。品級彌峻。窮其原本。盡其宗極。互相推倚。應有所窮。其路既窮。無微不盡。又不得謂不然也。且五情各有分域。耳目各有司存。心運則形忘。目用則耳廢。何則。情靈淺弱。心慮雜擾。一念而兼。無由可至。既不能兼。紛糾遞襲。一念未成。他

病下脫病

端互起互起衆端復同前矣不相兼之由由於滋惑惑滋爲病於滯有不淺不惑出於兼忘以此兼忘得此兼照始自凡夫至於正覺始惑於不惑不兼至能兼又謂不然也又昆蟲天促含靈靡二或朝生夕死或不識春秋自斯而進修短不一既有其短豈得無長虛用損年善福增壽善而又善焉得無之又不得謂之不然也生既可夭則壽可無夭既無矣則生不可極形神之別斯既然矣形既可養神寧獨異神妙形麤較然有殊養形可至不朽養神安得有窮養神不窮不生不滅始末相較豈無其人自凡及聖含靈義等但事有精麤故人有凡聖聖既長存在凡獨滅本同末異義不經通大聖貽訓豈欺我哉 廣弘明集二十二

難范縝神滅論

來論云形卽是神神卽是形又云人體是一故神不得二若如雅論此二物不得相離則七竅百體無處非神矣七竅之用既異百

體所營不一，神亦隨事而應，則其名亦應隨事而改。神者對形之名，而形中之形各有其用，則應神中之神亦應各有其名矣。今舉形則有四肢百體之異，屈伸聽受之別，各有其名，各有其用，言神唯有一名，而用分百體，此深所未了也。若形與神對，片不可差，何則形之名多，神之名寡也。若如來論七尺之神，神則無處非形，形則無處非神矣。刀則唯刃獨利，非刃則不受利名，故刀是舉體之稱，利是一處之目，刀之與利，既不同矣，形之與神，豈可妄合邪？又昔日之刃，今鑄為劍，劍利即是刀利，而刀形非劍形，於利之用弗改，而質之形已移，與夫前生為甲，後生為丙，夫人之道或異，往識之神猶傳，與夫劍之為刃，刀之為劍，有何異哉？又一刀之質，分為二刃，形已分矣，而各有其為利，今取一半之身，而剖之為兩，則飲齕之生，即謝任重之為，不分又何得以刀之為利，譬形之與神邪？來論謂刀之與利，即形之有神，刀則舉體是一利，形則舉體是一

神、神用於體、則有耳目手足之別、手之用不爲足用、耳之用不爲眼用、而利之爲用、無所不可、亦可斷蛟蛇、亦可截鴻雁、非一處偏可、割東陵之瓜、一處偏可、割南山之竹、若謂利之爲用、亦可得分則足可以執物、眼可以聽聲矣、若謂刀背亦有利、兩邊亦有利、但未鍛而銛之耳、利若遍施四方、則利體無處復立、形方形直、並不得施利、利之爲用、正存一邊毫毛處耳、神之與形、舉體若合、又安得同乎、刀若舉體是利、神用隨體則分、若使刀之與利、其理若一、則脚下亦可安眼、背上亦可施鼻、可乎、不可也、若以此譬爲盡、邪則不盡、若謂本不盡邪、則不可以爲譬也、若形即是神、神即是形、二者相資、理無偏謝、則神亡之日、形亦應消、而今有知之神亡、無知之形在、此則神本非形、形本非神、又不可得強令如一也、若謂總百體之質、謂之形、總百體之用、謂之神、今百體各有其分、則眼是眼形、耳是耳形、眼形非耳形、耳形非眼形、則神亦隨百體而分、

則眼有眼神耳有耳神耳神非眼神眼神非耳神也而偏枯之體其半已謝已謝之半事同木石譬彼僵尸永年不朽此半同滅半神既滅半體猶存形神俱謝彌所駭惕若夫二負之尸經億載而不毀單開之體尚餘質於羅浮神形若合則此二士不應神滅而形存也來論又云欻而生者欻而滅者漸而生者漸而滅者請借子之衝以攻子之城漸而滅謂死者之形骸始乎無知而至於朽爛也若然則形之與神本為一物形既病矣神亦告病形既謝矣神亦云謝漸之為用應與形俱形以始亡末朽為漸神獨不得以始末為漸邪來論又云生者之形骸變為死者之骨骼案如來論生之神明生之形骸既化為骨骼矣則生之神明獨不隨形而化乎若附形而化則應與形同體若形骸即是骨骼則死之神明不得異生之神明矣向所謂死定自未死也若形骸非骨骼則生神化為死神生神化為死神即是三世安謂其不滅哉神若隨形形

既無知矣形既無知神本無質無知便是神亡神亡而形在又不經通若形雖無知神尚有知形神既不得異則向之死形翻復非枯木矣廣弘明集二十二

述僧設會論

夫修營法事必有其理今世召請衆僧止設一會當由佛在世時常受人請以此擬像故也而佛昔在世佛與衆僧僧伽藍內本不自營其食具也至時持鉢往福衆生今之僧衆非唯持中者少乃有腆恣甘腴廚膳豐豪者今有加請召並不得已而後來以滋腴之口進蔬菽之具延頸蹙頞固不能甘既非樂受不容設福非若在昔不得自營非資四輩身口無託者也此以求福不其反乎篤而論之其義不爾何者出家之人本資行乞戒律昺然無許自立廚帳并畜淨人者也今既取足寺內行乞事斷或有持鉢到門便呼爲僧徒鄙事下劣既是衆所鄙耻莫復行乞悠悠後進求理者

算便謂乞食之業不可復行自淨王子轉輪之貴持鉢行訖以福施者豈不及千載之外凡庸沙門躬命僕豎自營口腹者乎今之請僧一會既可髣像行乞行乞受請二事不殊若以今不復行乞又不請召則行乞求法於此永冥此法既冥則僧非佛種佛種既離則三寶墜於地矣今之爲會者宜追想在昔四十九年佛率比丘入城乞食威儀舉止動目驚心以此求道道其焉適若以此運心則爲會可矣廣弘明集二十四

述僧中食論

人所以不得道者由於心神昏惑心神所以昏惑由於外物擾之擾之大者其事有三一則勢利榮名二則妖妍靡曼三則甘旨肥濃榮名雖日用於心要無晷刻之累妖妍靡曼方之已深甘旨肥濃爲累甚切萬事云云皆三者之枝葉耳聖人知不斷此三事求道無從可得不得不爲之立法使簡而易從也若直云三事惑本

竝宜禁絕而此三事是人情所甚惑念慮所難遣雖有禁約之旨事雖率從譬於方舟濟河豈不欲直至彼岸河流既急會無直濟之理不得不從流邪靡久而獲至非不願速事難故也禁此三事宜有其端何則食之於人不可頓息其於情性所累尤甚故推此晚食併置中前自中之後清虛無事因此無事念慮得簡在始未專在久自習於是束以八支紓以禁戒靡曼之欲無由得前榮名衆累稍隨事遣故云往古諸佛過中不餐此蓋是遣累之筌蹄適道之捷徑而或戚謂止於不食此乃迷於向方不知厥路者也廣弘明集二十四

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊

全梁文卷二十九終